



B.A. FILM FESTIVAL

IX Edizione

Busto Arsizio
2 - 9 aprile 2011

INFORMAZIONI UTILI

Ufficio Stampa:

Nazionale - Studio Vezzoli

Alessandra Vezzoli 335.6813563

alessandra@studiovezzoli.com

Locale – Emilia Carnaghi, Cristina Moregola

Tel. 0331/323104 Fax 0331-328791

ufficiostampa@baff.it

Comune di Busto Arsizio – Emanuela Bonecchi

Tel. 0331/390266 Fax 0331/390323

ufficiostampa@comune.bustoarsizio.va.it

ACT Roma – Francesca Piggianelli

Tel. 335.6477847

Informazioni:

BAFF: tel. 0331-323104 fax 0331-328791

Corso Europa, 6

Busto Arsizio (VA)

e-mail: info@bafilmfestival.it

sito: www.bafilmfestival.it

Ingresso al pubblico:

Mattino: euro 2,50 - proiezioni aperte al pubblico

Sera: euro 5,00

Tessera Amici del BAFF – euro 5,00:

permette di accedere a tutte le proiezioni a euro 2,50

Orari:

Proiezioni per gli studenti ore 9.00

Proiezioni film in concorso ore 21.00

Incontri allo Spazio Festival ore 18.00

Organizzazione

Presidente	Gabriele Tosi
Direttore artistico	Vittorio Giacci
Direttore esecutivo	Paolo Castelli
Coordinamento generale	Valeria Brazzelli, Gabriele Tosi, Emilio Bottini, Carlotta Garavaglia, Chiara Crespi
Coordinamento generale ACT	Franco Mariotti
Coordinamento artistico e delegazione cinema ACT	Francesca Pigionelli con Antonietta Imperatore
Curatori Made in Italy	Vittorio Giacci, Gabriele Tosi, Paolo Castelli, Daniela Bianchi, Celeste Colombo
Curatori Made in Italy-Scuole	Paolo Castelli, Valeria Brazzelli, Daniela Bianchi, Celeste Colombo, Dina Della Bella, Monica Bai, Gabriele Tosi
Curatrice Giornate dell'Animazione	Manuela Rosignoli
Curatore Video Arte	Alessandro Solbiati
Concorso di Sceneggiatura	Emilia Carnaghi, Gabriele Tosi, Luca Borsa, Francesco Gatti, Maria Luisa Bellucci
Presidente Fondazione cinema e territorio - ICMA	Alessandro Munari
Direttore ICMA	Andrea W. Castellanza

Dichiarazione di Gabriele Tosi

La prima cosa bella del Baff 2011 è l'overbooking degli studenti dei licei per *Senso*, di Luchino Visconti, che ci ha costretto a spostare la proiezione in una sala più grande.

In realtà, non dovrebbe essere considerata una gradita sorpresa, sebbene ne abbia indubitabilmente il sapore, poiché già l'anno scorso i ragazzi, nel privato della scheda di voto, attribuirono voti così lusinghieri a *La grande guerra*, da far giungere il film - in bianco e nero, del 1960 - al secondo posto nelle preferenze del pubblico; ma stupirsi fa sempre piacere!

È questa l'immagine forse più fedele di un Festival che è la punta dell'iceberg di un'attività culturale in campo cinematografico che dura 365 giorni l'anno e spazia dai più giovani al pubblico dei cinefili.

Carlo Lizzani, Presidente di giuria dalla prima edizione, ha più volte detto che se esistessero in Italia 20 "aree cinematograficamente impegnate" come la nostra, il Cinema Italiano conoscerebbe ben altri fasti, potendo contare su un pubblico - perché è *pubblico vero, pagante*, il pubblico della nostra manifestazione - ben diverso dall'attuale.

Festival che ogni anno "semina" con il concorso per testi di sceneggiature.

Festival che ogni anno si trova a presentare opere inedite, migliori di quelle di precedenti edizioni e ciò grazie, in primo luogo, a una infaticabile attività di scouting - sono decine le opere visionate e è incredibile scoprire ogni anno, tra numerosi film spesso inguardabili, qualcosa che brilla di una luce che si intuisce poter presto diventare abbagliante - e, in secondo luogo, grazie ad autori e artisti sui quali il Festival ha puntato in anni precedenti, magari proponendo e, a volte, premiando opere girate con una cinepresa comprata nel negozio qui accanto e con una pochezza di mezzi sorprendente; autori e artisti su cui la scommessa si è dimostrata giusta e il cui talento viene oggi apprezzato e tornano così al Baff con opere realizzate grazie a produzioni non più amatoriali.

È il caso, ad esempio, di Edoardo Leo, che presentò anni fa *Taxi Lovers* o di Massimo Guglielmi, premiato anni orsono per *L'inquilino di Via Nikoladze*, opera di denuncia realizzata con mezzi veramente limitati, che porta al Baff 2011 film di grande respiro.

Infine, gli ospiti stranieri, mai mancati nelle passate edizioni. Dopo la celebrazione dei 40 anni di *Easy Rider*, con un Peter Fonda in grande spolvero, quest'anno l'attenzione va ai 20 anni de "Le Iene" ("Reservoir Dogs"): tra mille difficoltà, l'attesa è per una celebrazione su registri inusuali. Ma, come sa chi frequenta i Festival, i grandi ospiti arrivano, ma non arriva mai chi è dato per certo.

Comunicato stampa

Giunto alla nona edizione, il B.A. Film Festival - organizzato da B.A. Film Factory in collaborazione con l'Amministrazione Comunale cittadina – coinvolgerà Busto Arsizio e i comuni limitrofi dal 2 al 9 aprile.

Il tema scelto per quest'anno, **L'uomo è un desiderio senza fine**, verrà approfondito attraverso i film in concorso e alcune clip tratte da pellicole di celebri registi: Chaplin, Dreyer, Truffaut, Tarkovskij.

La manifestazione si sviluppa attraverso i tre concorsi:

Made in Italy Anteprime

Riservato a film del nuovo cinema italiano, realizzati con mezzi limitati ma nei quali si intravede un talento degno di nota; film inediti o che hanno conosciuto una distribuzione solo "tecnica" (un paio di giorni in una sala) o assai penalizzante e che meritano invece un'attenzione che è stata loro negata. La giuria è presieduta da **Carlo Lizzani** e composta tra gli altri da **Alessia Barela** (attrice), **Silvia D'Amico** (produttrice) e **Giacomo Scarpelli** (sceneggiatore), **Gianmarco Tognazzi** (attore)

Le pellicole in gara:

La scomparsa di Patò di Rocco Mortelliti
L'estate di Martino di Massimo Natale
La sindrome di Gerber di Maxi Dejoie
La prima notte della luna di Massimo Guglielmi
Passannante di Sergio Colabona
L'eredità di Michael Zampino
18 anni dopo di Edoardo Leo
Sandrine nella pioggia di Tonino Zangardi
La misura del confine di Andrea Papini
Il mercante di stoffe di Antonio Baiocco

Made in Italy Scuole

Comprende il meglio della produzione italiana più recente. Questa sezione prevede gli studenti stessi come giurati

Le pellicole in gara:

Un altro mondo di Silvio Muccino
Sul mare di Alessandro D'Alatri
Un giorno della vita di Giuseppe Papasso
La prima cosa bella di Paolo Virzì
Una vita tranquilla di Claudio Cupellini
20 sigarette di Aureliano Amadei

Concorso di sceneggiatura

Riservato a testi inediti per lungometraggi. Forte della convinzione che il merito della riuscita di un film non vada attribuito esclusivamente a regista e attori, ma equamente diviso tra i molti professionisti - direttore della fotografia, scenografo, montatore, solo per citarne alcuni - che hanno apportato il loro contributo alla pellicola, fin dalla sua prima edizione il B. A. Film Festival ha ritenuto doveroso puntare i riflettori sulla scrittura per il grande schermo, istituendo un concorso di sceneggiatura riservato a sceneggiature inedite per lungometraggi cinematografici. Presidente della giuria è il regista Carlo Lizzani, che premierà i vincitori sabato 2 aprile, durante la cerimonia di apertura del festival.

La nona edizione del festival renderà omaggio a **Suso Cecchi D'Amico**, più che una sceneggiatrice una vera e propria colonna della nostra cinematografia, con la proiezione del film *Senso* di Luchino Visconti e con il documentario **Suso. La signora del cinema italiano. Conversazione con Margherita D'Amico** di Luca Zingaretti: una conversazione tra Suso Cecchi D'Amico e la nipote Margherita che ripercorre gli anni d'oro del cinema italiano rievocando incontri e collaborazioni con i più grandi registi, attori e intellettuali del Novecento italiano.

La sezione **Effetto cinema** propone documentari sullo scenografo Dante Ferretti, su Carlo Rambaldi, creatore di ET, su Vittorio Gassman e sul produttore Dino De Laurentis mentre le **Giornate del cinema di animazione** proporranno *Italiani animati*, una selezione di cortometraggi di autori nazionali, e il documentario *ABSigne* dedicato a Signe Baumane, ospite al Baff lo scorso anno.

Lo **Spazio-festival**, situato nella centralissima piazza San Giovanni, ospiterà come di consueto tutti gli incontri con gli ospiti della giornata e le presentazioni di libri sul cinema. Già in calendario l'incontro con il giornalista Marcello Sorgi, una discussione con Alberto Brumana, Carlo Prevosti, Sara Sagrati e Marco Valsecchi, autori di *Guida ai film che non vi fanno vedere*, e un reading a cura di Silvio Raffo di poesie di Marilyn Monroe, tratte dal volume *Fragments*.

L'**Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni** (ICMA) realizzerà video e backstage della manifestazione e presenterà alcuni cortometraggi prodotti dagli studenti.

Ospiti attesi: Michael Madsen, John Savage, Valerio Mastandrea, Silvio Muccino, Sebastiano Somma, i registi e gli interpreti dei film in concorso, tra cui Alessandro D'Alatri, Fabio Troiano, Maurizio Nichetti, Alessandro Haber, Maria Sole Tognazzi.

Effetto cinema, giornate del cinema di animazione e...

Vari gli eventi e le proiezioni che fanno da corollario al Festival:

Effetto cinema è il racconto delle persone, dei mestieri e degli artisti che si nascondono dietro un film. Fran Lebowitz, giornalista e lucida osservatrice dell'America contemporanea, una volta disse: "Non permettere mai a tuo figlio di chiamarti con il tuo primo nome. Non ti conosce da abbastanza tempo". Il Festival ha invece scelto proprio due figli d'arte, **Victor Rambaldi** e **Mariasole Tognazzi**, per farci conoscere un po' più da vicino i loro genitori, capirli come artisti e comprenderli come persone. Il documentario **Carlo Rambaldi – L'occhio, la mano, il viaggio** di Victor ci mostra un lato sconosciuto del mago degli effetti speciali attraverso tre simboli. L'occhio dell'innamorato King Kong, la mano della violenza spietata e distruttiva di Alien e il viaggio extraterrestre di E.T. In **Ritratto di mio padre** Mariasole presenta un ritratto di Ugo Tognazzi, costruito attraverso i ricordi, i film e le interviste ai suoi compagni di lavoro ma anche grazie a vecchi super8, privati e inediti mentre Margherita D'Amico ascolta le parole della nonna Suso nel documentario di Luca Zingaretti **Suso racconta**.

A fianco di questi tre documentari, Effetto cinema omaggia altri tre talenti del cinema italiano: Vittorio Gassman con **Vittorio racconta Gassman – Una vita da mattatore** di Giancarlo Scarchilli; Dante Ferretti con **Dante Ferretti – Scenografo italiano** di Gianfranco Giugni e infine Dino De Laurentiis con **L'italiano di Hollywood** di Tonino Pinto.

Tre le situazioni in cui si sviluppa la sezione **Le giornate del cinema di animazione: Viva l'Italia! Italianianimati**: una proiezione speciale interamente dedicata al meglio della produzione nostrana dell'ultimo periodo, che comprende i migliori cortometraggi, d'autore o indipendenti, realizzati con le varie tecniche dell'animazione e offre un'esclusiva occasione di confronto con gli autori presenti in sala. Sono stati selezionati i migliori film degli ultimi due anni: le opere di animatori affermati e ormai riconosciuti internazionalmente come Simone Massi accanto ad autori che scelgono tecniche o temi complessi come Vinicio Basile e Gabriele Gianni senza trascurare l'importante realtà del videoclip, rappresentata in questo caso dall'opera di Tommaso Cerasuolo e Sonia Cucculelli. Per completare la panoramica Italianianimati offre uno sguardo sulle varie possibilità espressive dell'animazione e sue mescolanze linguistiche con la produzione di Giacomo Agnetti, su artisti che sperimentano con le arti visive e già riconosciuti come Alvisè Ronzini, senza trascurare i giovani autori provenienti dalle principali scuole di animazione.

Pellicole da camera in 35mm, un approccio originale per esplorare quella parte di cinema realizzato con diverse tecniche di animazione diretta sulla pellicola. Attraverso l'intervista e l'uso di estratti di film e materiali di recupero, il film documenta un periodo ricco di sperimentazioni che vai dai primi lavori di Vincenzo Goianola fino alle recenti realizzazioni di Leonardo Carrano e Alessandro Pierattini, passando per le esplorazioni di Saul Saguatti, Alvisè Renzini, Tommaso Cerasuolo e Mario Verger.

La proiezione del documentario **ABSigne**, ritratto di Signe Baumane realizzato dagli studenti dell'ICMA.

Considerato il più interessante film maker italiano su argomenti musicali, **Francesco Leprino** porterà al B.A. Film Festival la pellicola **Sul nome di B.A.C.H. Contrappunti con L'arte della fuga**, un lavoro dedicato alla figura di **Johann Sebastian Bach**, in programma **mercoledì 6 aprile alle ore 21** presso **il Melograno** a Castellanza. Il film ricostruisce la vita del grande compositore a partire dall'ultima opera **L'arte della fuga** che, come racconta il regista "...senza apparente destinazione musicale, senza nome, è lasciata incompiuta da Bach e costituisce, insieme alle ultime, per certi versi enigmatiche opere, un cosciente testamento per il futuro, per l'eternità". La narrazione, articolata su più livelli, è un intreccio fra l'esecuzione musicale - le cui elaborazioni strumentali sono opera di **Ruggero Laganà** e **Alessandro Solbiati** - il racconto biografico e l'esplorazione dei luoghi bachiani, percorsi dalle voci di esperti che analizzano i diversi aspetti (musicale, matematico, filosofico, spirituale) dell'opera del compositore, e nei quali vediamo aggirarsi lo stesso Bach, interpretato da **Sandro Boccardi**. La voce narrante di **Arnoldo Foà**, la voce di Bach di **Bruno Ganz** e le interviste ad autorevoli personaggi che hanno contribuito ad approfondire le tematiche relative all'opera bachiana sono gli interpreti di un progetto, che attraverso il mezzo cinematografico, rende visibile il pensiero di uno dei più grandi geni nella storia della musica.

Con la nuova edizione del Festival riprendono i consueti appuntamenti di approfondimento culturale ed incontro con i vari ospiti presso lo **Spazio Festival**.

Baff in libreria propone incontri dedicati a casi letterari legati al mondo del cinema, con la partecipazione degli scrittori e dei curatori. Il tutto è completato da contributi intertestuali in un'atmosfera informale.

Quest'anno, alle ore 18.00 e in collaborazione con la libreria Boragno, sono state selezionate tre proposte aperte al pubblico: **domenica 3 aprile** Alberto Brumana, Carlo Prevosti, Sara Sagrati e Marco Valsecchi, redattori della rivista on line Hideout presenteranno il loro libro **Dispersi – Guida ai film che non vi fanno vedere** (ed. Falsopiano), l'evento è accompagnato dalla proiezione di spezzoni di alcuni dei film citati nella stessa.

Lunedì 4 è la volta di **Marilyn Monroe Fragments – Poesie, appunti, lettere** (a cura di Stanley Buchthal e Bernard Comment, con prefazione di Antonio Tabucchi, ed. Feltrinelli), con la suggestiva presentazione ed interpretazione del poeta **Silvio Raffo** che leggerà alcuni estratti del libro mentre **mercoledì 6** il giornalista e scrittore **Marcello Sorgi** parlerà dei suoi ultimi libri, **L'uomo in frac – Storia eccentrica di un principe siciliano dal fascismo alla dolce vita** e **Edda Ciano e il Comunista – L'inconfessabile passione della figlia del duce** (entrambi ed. Rizzoli).

I film selezionati

Concorso Made in Italy Anteprime

La scomparsa di Patò

di Rocco Mortelliti (Italia, 2010)

con Nino Frassica, Neri Marcorè, Maurizio Casagrande, Alessandra Mortelliti

1890 Venerdì Santo. Nella piazza del paese va in scena la Passione di Cristo. Antonio Patò interpreta la parte di Giuda: al culmine della rappresentazione Patò viene impiccato, alla fine dello spettacolo però Patò sembra realmente scomparso....

L'estate di Martino

di Massimo Natale (Italia, 2010)

con [Treat Williams](#), [Luigi Ciardo](#), [Matilde Pezzotta](#)

L'estate del 1980 è un'estate di sangue con la tragedia di Ustica e l'attentato nella stazione di Bologna. Martino abbandonerà il suo guscio e saprà conquistare le onde e l'amore anche grazie al capitano Clark

La sindrome di Gerber

di Maxi Dejoie (Italia, 2010)

con Ettore Nicoletti, Anna Nevander, Elisabetta Fischer

Un bacio. Una stretta di mano. Un semplice abbraccio. Una verità molto più agghiacciante di quanto vogliono far credere le autorità. Perché il morbo di Gerber è già tra di noi, ed è molto, molto contagioso...

La prima notte della luna

di Massimo Guglielmi (Italia-Russia-Svizzera-Polonia, 2010)

con Lyanka Gryu, Branko Djuric, Giancarlo Giannini

Fine anni '60 è il periodo della corsa allo spazio tra le due superpotenze. L'amore impossibile tra un europeo dell'Est di origini ebraiche emigrato in America e una giovane russa che vorrebbe diventare cosmonauta

Passannante

di Sergio Colabona (Italia, 2011)

con Fabio Troiano, Ulderico Pesce, Andrea Satta, Alberto Gimignani, Bebo Storti,

Giovanni Passannante, giovane cuoco lucano, nel novembre 1878 vende la propria giacchetta e compra un coltello per un attentato al Re d'Italia...

L'eredità

di Michael Zampino (Italia, 2010)

con Alessandro Roja, Tressy Taddei, Davide Lorino

Dopo la morte del padre, Bruno, prende possesso di una vecchia villa immersa nella natura. Non sarà un'eredità facile...

18 anni dopo

di Edoardo Leo (Italia, 2010)

con Edoardo Leo, Marco Bonini, Eugenia Costantini, Sabrina Impacciatore, Gabriele Ferzetti

Mirko e Genziano sono due fratelli che non si incontrano né si parlano da diciotto anni. Uno vive a Londra dove è diventato un broker d'assalto e l'altro è rimasto a Roma ad aiutare il padre in una officina meccanica. La morte del padre li costringe a riunirsi...

Sandrine nella pioggia

di Tonino Zangardi (Italia, 2008)

con Sara Forestier, Adriano Giannini, Luca Lionello, Alessandro Haber, Monica Guerritore

Un noir ambientato in una Mantova piovosa dove si intrecciano le storie di anime e di corpi che pur incontrandosi non si trovano mai...

La misura del confine

di Andrea Papini (Italia, 2010)

con Paolo Bonanni, Peppino Mazzotta, Thierry Toscan, Beatrice Orlandini

Un topografo svizzero e uno italiano vengono chiamati dall'amministrazione di un piccolo comune delle alpi per individuare i confini tra i due stati, andati perduti, e definire così la proprietà di una mummia emersa dai ghiacci. Le accurate indagini dei due topografi portano alla luce un delitto del dopoguerra e il suo segreto...

Il mercante di stoffe

di Antonio Baiocco (Italia, 2009)

con Sebastiano Somma, Emanuela Garruccio, Marta Bifano

Storia di un amore impossibile tra un mercante di stoffe italiano che arriva in [Marocco](#) per lavoro e incontra una ragazza berbera promessa al figlio del capo del villaggio. Il loro amore è travolgente e clandestino, ma il prezzo da pagare è pesante, soprattutto per lei.

Concorso Made in Italy Scuole

Un altro mondo

di Silvio Muccino

con Isabella Ragonese, **Silvio Muccino**, Michael Rainey Jr, Maya Sansa

Andrea è malato della depressione che affligge solo le persone che per mancanza di emozioni e di entusiasmo si trovano a non aver più gioia nella vita anche perché non si sono mai guadagnati nulla da soli. La ragazza di Andrea è bulimica e la loro relazione è senza vita, molto fredda. Arriva il giorno del suo compleanno e con esso una lettera dal Kenya. Le parole della lettera lo esortano a partire in quanto il padre sta per morire. Andrea si precipita in Kenya, il padre muore ed in quella terra trova un fratellino di otto anni, che non sapeva di avere, a cui badare.

Sul mare

di Alessandro D'Alatri

con Dario Castiglio, Martina Codecasa, Nunzia Schiano

Salvatore ha quasi vent'anni e una barca con cui d'estate porta la gente a visitare la sua isola, Ventotene; d'inverno però lavora come muratore nei cantieri sulla terraferma. Un giorno conosce Martina, una turista di Genova, i due si innamorano e vivono una struggente storia d'amore fino a quando Martina si rende irreperibile...

Un giorno della vita

di Giuseppe Papasso

con Maria Grazia Cucinotta, Alessandro Haber, Pascal Zullino, Ernesto Mahieux, Mia Benedetta

Basilicata 1964. L'annuncio della vendita di un vecchio proiettore 16 mm fa nascere in Salvatore, dodicenne con la passione per il cinema, l'idea di creare un piccolo cinematografo. Il progetto però ha una falla: la mancanza assoluta di denaro. Salvatore acquista il proiettore sottraendo alle casse della locale sezione del Partito comunista i soldi raccolti tra i militanti per inviare una delegazione ai funerali di Togliatti...

La prima cosa bella

di Paolo Virzì

con Valerio Mastandrea, Micaela Ramazzotti, Stefania Sandrelli, Claudia Pandolfi,

Livorno, estate 1971: Anna è eletta "mamma più bella" sotto gli occhi pieni di gelosia del marito, quelli divertiti della figlia e quelli imbronciati del figlio più grande. Quest'ultimo lo rivediamo anni

dopo, in un mondo che ha colori ben diversi da quelli del passato, quando è un professore di italiano disilluso e quasi incapace di rapporti affettivi. La sorella lo costringe a tornare a casa per far visita alla madre con cui aveva rotto i ponti e che, pur essendo malata terminale, non rinuncia a ridere, ad amare e ad avere gli occhi spalancati sul mondo.

Una vita tranquilla

di Claudio Cupellini

con Toni Servillo, Marco D'Amore, Francesco Di Leva, Giovanni Ludeno

Rosario Russo vive in Germania da dodici anni dove gestisce insieme alla moglie un albergo ristorante. La sua vita scorre serena: ha un bambino e un aiuto cuoco che è anche un amico. Un giorno nel ristorante entrano due ragazzi. Il primo è Edoardo ed è il figlio di Mario Fiore, capo di una delle più potenti famiglie di camorra; l'altro, Diego, è suo figlio: non si vedono da quindici anni, da quando Rosario si chiamava Antonio De Martino ed era uno dei più feroci e potenti camorristi del casertano. Allora si era fatto credere morto e si era ricostruito una seconda vita in Germania... Diego è in Germania su mandato della camorra. Ma qualcosa va storto. E la vita tranquilla di Rosario Russo prende una piega imprevedibile e drammatica.

20 sigarette

di Aureliano Amadei

con Carolina Crescentini, Vinicio Marchioni, Giorgio Colangeli, Fabrice Scott

Novembre 2003: Aureliano, 28enne, precario nel lavoro e negli affetti, riceve all'improvviso l'offerta di partire per lavorare come aiuto regista alla preparazione di un film che si svolge in Iraq, al seguito della "missione di pace" dei militari italiani, con il regista Stefano Rolla. Aureliano non fa in tempo a finire un pacchetto di sigarette che si ritrova protagonista della tragedia dell'attentato alla caserma di Nassirya del 12 novembre 2003. E' l'unico civile sopravvissuto di una strage che ha ucciso ben 19 italiani.

I premi

Made in Italy – Nuovi scenari del cinema italiano

Miglior film - Premio Città di Busto Arsizio

Migliore opera prima - Premio Luigi Bianchi

Migliore regia - Premio Chimitex

Migliore attrice - Premio Banca di Credito Cooperativo di Busto Garolfo e Buguggiate

Miglior attore - Premio Erika

Miglior attore non protagonista - Premio Trenkwalder

Premio Speciale - Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni

Migliore sceneggiatura - Premio Medio Olona

Miglior montaggio - Premio Castiglioni

Migliore scenografia - Premio La Prealpina

Migliore colonna sonora - Premio Privitera

Migliore produzione - Premio Casbot

Migliore fotografia - Premio Pasqualino De Santis

Miglior Fiction Tv - Premio Provincia e Camera di Commercio di Varese:

Premio alla carriera a Michael Madsen - Dino Ceccuzzi Platinum

Miglior film scelto dal pubblico - Premio Faciba

Made In Italy Scuole - Premio Luigi Bandera in collaborazione con Lions Distretto 108 IB 1 Italy

Concorso di Sceneggiatura

Miglior sceneggiatura – Premio Bandera euro 5.000

Miglior sceneggiatura opera prima – Premio Faciba

Menzione speciale Bruno Tosi

Menzione speciale Roberto Ferrario